مجلة كل الأولاد وكل البنات

ماجد

2110
31 يوليو 2019م
28 ذي القعدة 1440هـ
السنة الحادية والأربعون

عام التسامح
YEAR OF TOLERANCE

كُن صديقي



مسابقات ماجد

150 ألف درهم في انتظاركم

مجموع الجوائز على مدار العام



شاركوا أكثر

لتزيدوا فرص ربحكم



ماجد

إحدى مطبوعات:
ABU DHABI MEDIA أبوظبي للإعلام

صدر العدد الأول
في 28 فبراير 1979

2110

دولة الإمارات العربية المتحدة ص.ب: 3558 - أبوظبي
Tel: +(971) 2 4145444 / +(971) 2 4145445 / Fax: +(971) 2 4145433
majid.magazine@admedia.ae

المدير التنفيذي للنشر
د. سلطان الرميثي

سكرتير التحرير
ليلى خليفة

رئيس القسم الفني
علاء أبو الفضل

فريق العمل
كاظم كاظم ملص — **عباس أحمد عبده**
مريم الصريدي — **هانم الشوربجي**
نجلاء المنصوري — **هند السويدي**
محمد أبو العزم — **محمد شافعي**
سيف اللّه — **حنان الحمادي**

أنا.. صديقكم الوفي

لا يمكننا تخيل العالم من دون أصدقاء نشاركهم أوقاتنا؛ فالصداقة - وعلى الرغم من أهميتها لكل الأعمار- إلا أنها بالغة الأهمية في مرحلة الطفولة تحديدًا؛ فهي تسهم في تكوين ذواتنا، وشخصياتنا، وتعزز فهمنا للآخرين، وتعمق قدراتنا على التواصل.

والصداقة -يا أعزائي- كنز يجب المحافظة عليه بالحب، والاهتمام، والتقدير، والمساندة؛ فهي علاقة قائمة على الأخذ والعطاء، ولا يجب أن نقبل أن يستغلنا أصدقاؤنا، كما أنه لا ينبغي لنا أن نستغلهم.

احرصوا - أحبائي- على تكوين الكثير من الصداقات لتكتسبوا المزيد من المشاعر الإنسانية؛ ولتكتشفوا كيف يفكر الآخرون، وأيضًا لتستفيدوا من حصن معنوي متين ضد الحزن والوحدة. ولَكَم أنا محظوظ بصداقاتكم التي تغمرني محبة مع كل رسالة تصلني من واحد منكم؛ ولتعلموا أنني سأظل صديقكم الوفي على الدوام.

مع محبتي
ماجد

التحرير	الإعلانات
أبوظبي: 02/4455555	**رقم هاتف:**
دبـــي: 04/3322221	**02/4145055**
العيـن: 03/7515888	**بريد إلكتروني:**
الشارقة: 06/5566678	**Sales@admedia.ae**

وكلاء التوزيع خارج الإمارات

● السعودية: الشركة الوطنية الموحَّدة للتوزيع ـ ت: **0114871414** ● البحرين: مجموعة الهلال ـ الهلال للخدمات المباشرة والتوزيع ـ ت: **0097317290000** ● الكويت: شركة مجموعة النظائر الإعلامية ـ ت:**0096524746500 - 009651887766** ● سلطنة عمان: مؤسسة العطاء للتوزيع ـ العذيبة ـ ت: **24491399** ● اليمن: الدار العربية للنشر والتوزيع ـ صنعاء ـ ت:**711523996** ● لبنان: مؤسسة نعنوع للصحافة ـ بيروت ـ ت: **1666668** ● الأردن: وكالة التوزيع الأردنية ـ عمان ـ ت: **5358855** ● العراق: الظلال للنشر والتوزيع ـ بغداد ـ ت: **7702141164** ● فلسطين: شركة بال رام للنشر والتوزيع ـ ت: **0097022340400** ● مصر: مؤسسة الأهرام للتوزيع ـ القاهرة ـ ت: **27703332** ● المغرب: شركة سوشبريس ـ ت: **00212522589931** ● الجزائر: وكالة النشر والإشهار ـ الجزائر ـ ت: **31909328** ● تونس: التونسية للتوزيع ـ تونس ـ ت:**71322499** ● السودان: دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع ـ الخرطوم ـ ت: **0049127400649** ● سوريا: شركة سوريانا لتوزيع المطبوعات ـ دمشق ـ ت:**116113344** ـ **116117666** ● ليبيا: المختار للخدمات الإعلامية ـ ت: **912131862** ● باكستان: كتب الحرية ـ كراتشي ـ ت: **4/3/13538133** ● بريطانيا: يونيفرسال للتوزيع ـ لندن ـ ت: **2087499828**

الاشتراك السنوي

● الإمارات **200** درهم ● السعودية **273** ريالًا ● الكويت **20** دينارًا ● البحرين **26** دينارًا ● سلطنة عُمان **26** ريالًا ● السودان **208** جنيهات ● مصر **260** جنيهًا ● تونس **72** دينارًا ● المغرب **416** درهمًا ● لبنان **150 ألف** ليرة ● فلسطين **140** دولارًا ● الأردن **37** دينارًا.

اشتراك من داخل الإمارات
(هاتف مجاني): 8002220

اشتراك من خارج الإمارات
هاتف: 0097125010100
فاكس: 0097125010941

الاشتراك من خلال البريد الإلكتروني: **www.tawzea.ae**

توزيع tawzea
أبوظبي ـ الإمارات العربية المتحدة
ص. ب: 40401
subscriptions@tawzea.ae

UPP United Printing & Publishing
الشركة المتحدة للطباعة والنشر
هاتف: 5039999(9712)
info@upp.ae



سفير التسامح

جسر الأمل

يكتبها: **حمدي هاشم حسانين**
يرسمها: **خالد عبدالعزيز**

قصص محورها التسامح وبطلها ماجد، تدور في إطار من الإثارة والتشويق، وتناقش مفهوم التسامح من زواياه الإنسانية.




بعض غرف الأطفال تحتاج إلى ترميم.. وبعضها الآخريحتاج إلى طلاء جديد وفرش حديث
لا تقلقي.. سنؤدي المهمة على أحسن وجه
كدنا ننتهي من طلاء الغرفة الأخيرة
بعدها ستزود كل غرفة بمكتبة صغيرة تتضمن كتبًا وقصصًا للأطفال
رائع ! غرفتي تبدو جديدة.. وهل كل هذه الكتب الجميلة من أجلي؟
طبعًا يا صديقي
أحضرنا لكم العديد من الكتب المفيدة والمسلية
كما أحضرنا لكل طفل منكم حاسوبًا لوحيًا حديثًا
حقًا؟ شكرًا لكم
عملنا الإنساني هذا رسم البسمة على وجوه أطفال المبرة
لا يزال أمامنا عمل كثير.. ورحلات عديدة إلى دول مختلفة يا ماجد.. لنسعد أناسًا أكثر فأكثر
أنا وفريق المتطوعين على أهبة الاستعداد للسفر حتى آخر العالم لنشر روح المحبة والتسامح بين البشر
هكذا سيمتد جسرنا.. جسر الأمل
تمت



هندباد فتى مولع بالقراءة، يعيش في مدينة بغداد في العام 2050 برفقة سيارته الوردية العجيبة "ميمونة"، التي يخوض معها مغامرات مثيرة.

تكتبها: **منيرة سوار**
يرسمها: **حاتم فتحي**

العثور على ميمونة!

تحكيها:
شهرزاد اللمداني

ينطلق هندباد بأقصى سرعة في اتجاه المسرح، متخبطاً بالناس المذعورين، لاعتقاده أن الأفعى التي ظهرت على خشبته وأرعبت الناس، هي صديقته ميمونة.

وبعد جهد جهيد وصل إلى المسرح لاهثًا، حيث فوجئ بتجمهر الناس حول شخصين يقفان على خشبة المسرح وهما يُمسكان بميمونة - التي تحولت فعلاً إلى شكل أفعى- لإدخالها عُنوة في قفص.

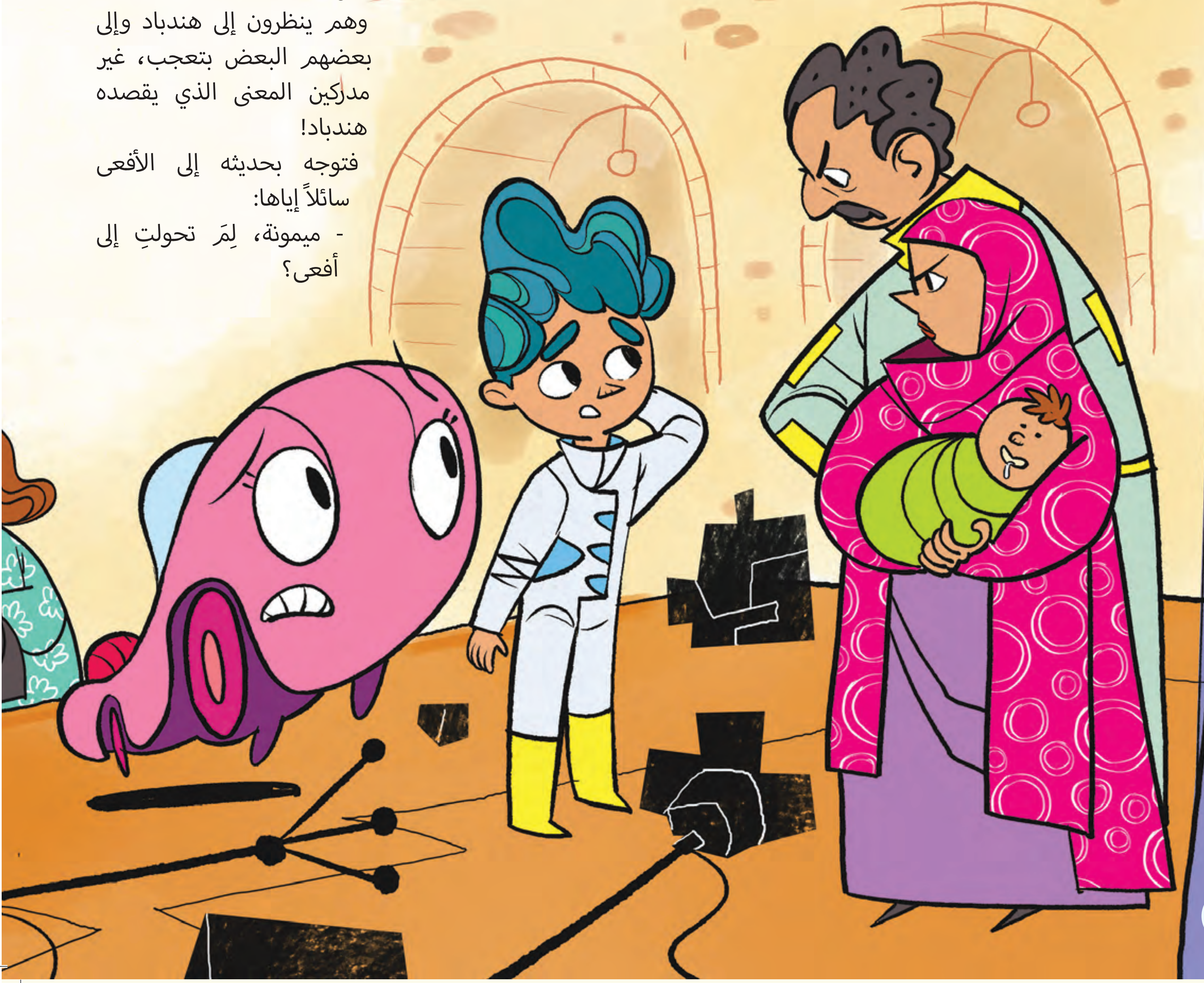
ارتفع صوت هندباد عالياً لإيقافهما:

- توقفا، هذه ليست أفعى، إنها صديقتي ميمونة!

سرت همهمة بين السامعين، وهم ينظرون إلى هندباد وإلى بعضهم البعض بتعجب، غير مدركين المعنى الذي يقصده هندباد!

فتوجه بحديثه إلى الأفعى سائلاً إياها:

- ميمونة، لِمَ تحولتِ إلى أفعى؟



في تلك اللحظة بدأت ميمونة بالعودة إلى شكلها الأصلي وسط دهشة الحاضرين، الذين ازدادت همهماتهم علوًا بسبب ما رأت أعينهم.
وبدأت ميمونة تحكي الأسباب التي دفعتها للتحول؛ قائلة:
- أخذتني الرغبة في التجول بعيدًا عنك، مشيت كثيرًا حتى وصلت إلى هنا. وبالمصادفة رأيت هذا الرجل وهو يعنف هذه المرأة المسكينة، بل ويحاول اختطاف الرضيع منها، فيما كانت تستنجد بأعلى صوتها. والغريب أنني رأيت الناس تتفرج على الموقف بلا حراك؛ فلم يتأثروا بندائها ولا ببكاء الرضيع! فما كان مني إلا أن تحولتُ إلى أفعى حتى أرعب الخاطف وأنقذ المرأة وطفلها.
وما كادت ميمونة تنهي حديثها، حتى انفجر السامعون ضحكًا.
فقال لها هندباد مبتسمًا:
- يا ميمونة، إن ما رأيته كان مشهدًا تمثيليًا من المسرحية، وليس حقيقة!
قالت ميمونة وعلامات الدهشة بادية عليها:
- حقًا، لقد ظننت الأمر حقيقيًا.
شعر هندباد بالكثير من الحرج وهو يرى حجم التلف الذي طال معدات المسرح من كراسي، وديكور، وإضاءة بسبب ميمونة.
التفت هندباد إلى العاملين في المسرحية قائلاً:
- نعتذر للإزعاج الذي سببته لكم ميمونة..
أحمرت وجنتا ميمونة خجلاً وهي تعقب قائلة:
- لم أكن أقصد نشر الذعر بينكم.. أنا آسفة جدًا..
ما كاد هندباد وميمونة يلتفتان إلى الخلف استعدادًا للرحيل، حتى استوقفهما نداء حاد:
- انتظرا!
التفتا بهلع نحو مصدر الصوت، فإذا برجل سمين يرتدي قبعة غريبة الشكل تشع بإضاءة ملونة، يقف مشيرًا بيده ناحية الكراسي المبعثرة والإضاءة المكسورة وديكور المسرحية المحطم قائلاً بحنق:
- وأنا، من سيعوضني عن كل هذه الخسائر؟
لم يكن ذلك الرجل الحانق، سوى مُخرج المسرحية الذي بدا في غاية الاستياء لإفساد ميمونة عرضه.
احتمت ميمونة خلف ظهر هندباد خشيةً. ثم أجابت بصوت متردد:
- للأسف.. ليس لدينا ما يكفي من المال لنعوضك يا سيدي عن خسارتك.
وقبل أن يجيب المخرج، استدرك هندباد قائلاً:
- ما هو التعويض الذي تطلبه يا سيدي؟
تنحنح الرجل بصوت جهوري وهو يضع يده على قبعته متفكرًا لثوان، مرت كساعات على ميمونة وهندباد وهما في موقف لا يحسدان عليه.
وأخيرًا.. أجابهما الرجل بما لم يخطر لهما على بال:
- أريد أن تقوم ميمونة بدور الأفعى في المسرحية القادمة. لقد كان أداؤها رائعًا!
تبادلت ميمونة وهندباد نظرات الدهشة، قبل أن يفطنا إلى مُزحة المُخرج الطريفة.
تعالت أصوات جميع الحاضرين بالضحك، فيما احمرت وجنتا ميمونة خجلاً، وبذلك انتهى الموقف بمرح وسلام.

تمت





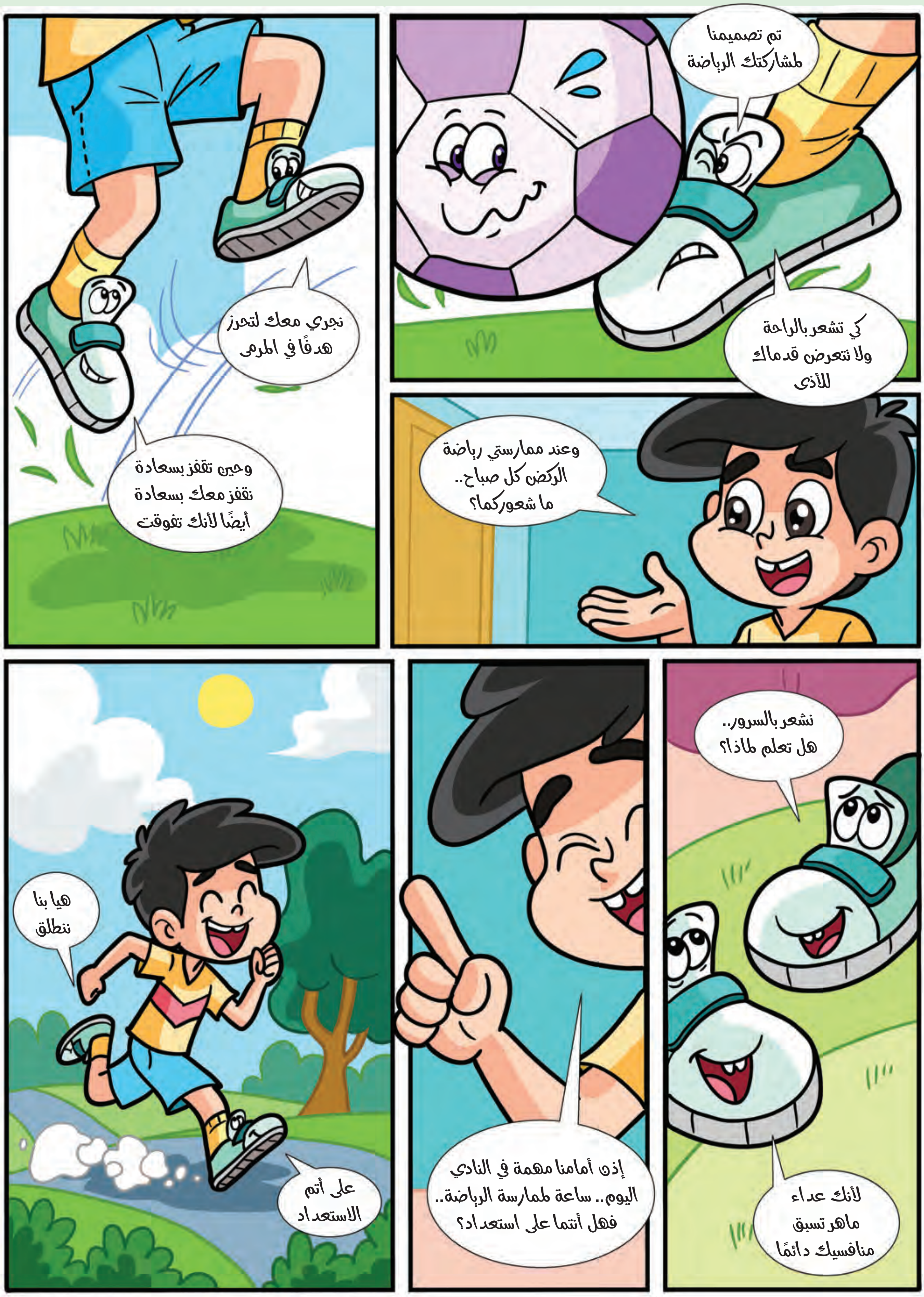
عالَم سالم

سالم له عالمه الخاص الذي تتحدث فيه الجمادات والحيوانات، وهو يمرُّ برفقة شقيقته بمواقف غنية بالقيم والمعرفة أبطالها أشياء لا تخطر على بال.

الحذاء الرياضي

يكتبها: **مجدي مصطفى** ترسمها: **يمنى مصطفى**




تم تصميمنا لمشاركتك الرياضة
كي تشعر بالراحة ولا تتعرض قدماك للأذى
وعند ممارستي رياضة الركض كل صباح.. ما شعوركما؟
نجري معك لتحرز هدفًا في المرمى
وحين تقفز بسعادة تقفز معك بسعادة أيضًا لأنك تفوقت
نشعر بالسرور.. هل تعلم لماذا؟
لأنك عداء ماهر تسبق منافسيك دائمًا
إذن أمامنا مهمة في النادي اليوم.. ساعة لممارسة الرياضة.. فهل أنتما على استعداد؟
على أتم الاستعداد
هيا بنا ننطلق

تمت

فطين



ذو الحجة

سيناريو: **فرج الظفيري**
رسوم: **محمد الهجرسي**

فطين طفل مثقف ومُحب للعلوم، يقضي معظم أوقات فراغه في القراءة والاطِّلاع على كل جديد ومفيد، لأنه يدرك تمامًا أن طريق المستقبل مفتاحه العلم والمعرفة.




وهناك أعمال أخرى تسمى واجبات الحج منها المبيت بمزدلفة والمبيت بمِنَى.. ورمي الجمرات.. وحلق شعر الرأس أو تقصيره.. ثم طواف الوداع
أنت تختصر الكلام في الحديث عن الحج!
هذا صحيح.. لأن مَن يريد الحج عليه أن يسأل الجهات الرسمية المسؤولة عن الحج في بلده
وماذا يفعل مَن لم يحج؟
هذه الأيام تُسمى أيام عشر ذي الحجة.. وفيها أعمال يكسب منها المسلم ثوابًا عظيمًا
في الحديث الصحيح عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: "ما من أيام العمل الصالح فيها أحب إلى الله من هذه الأيام".. يعني الأيام العشر
ومن هذه الأعمال.. صيام يوم عرفة.. والصدقة
والحقيقة أن أعمال الخير لا تنتهي.. وعلينا استغلال هذه الأيام للتقرب إلى الله كل حسب مقدرته
وسنكون مع حجاج بيت الله بالدعاء لهم أن ييسر الله لهم إتمام الحج.. وأن يعودوا إلى ديارهم سالمين غانمين
آمين

تمت

باقة الأصدقاء

يكتبها: **مجدي مصطفى**
يرسمها: **محمد عبدالهادي**

تحكيها:
شهرزاد اللمداني



في قديم الزمان أرسل أحدهم ولده للمُؤدِّب؛ كي يتعلم فصاحة اللسان وآداب التعامل، وما إن وصل الولد إلى الجبل الذي يقطنه المُؤدِّب حتى وجد عشرات الفتيان الذين قدموا من كل مكان.

نظر المؤدب للولد سائلًا: ما اسمك يا غلام؟

أجابه: ناصر.

تجلت ابتسامة على وجه الحكيم وهو يتمتم: منصور إن شاء الله.

أشار إليه المؤدب أن يأخذ مكانه بين تلاميذه، ثم شرع يحدثهم عن الصداقة، وأن المرء بلا صديق كالقارب بلا شراع، وقال: إن احتياجنا إلى الصديق كاحتياجنا إلى الهواء الذي نتنفسه؛ فهو العون والغوث في النوازل، وهو الرفيق في السفر، وهو كاتم الأسرار.

تنحنح ناصر ورفع أصبعه سائلًا: أستاذي.. أود معرفة معنى كلمة صديق.

أشرق وجه المؤدب وهو يجيبه: أحسنت! الصديق يا ولدي هو مَن يصدقك في مودته؛ فيحبك محبة صادقة، ويودك في العطاء والمنع، وفي الوفاء والجفاء، ويحبك لذاتك.

صمت المؤدب لحظات قبل أن يضيف قائلًا: لذا كان درسنا الأول هو كيفية اختيار الصديق؛ فليس كل مَن نرافقه يعد صديقًا.

ظهرت الدهشة على وجه ناصر وهتف مندهشًا: إذن مَن يكون الصديق؟

أجابه المؤدب مبتسمًا: الصديق مَن صدَّقك لعلمه أنك لن تكذبه، هو مَن يكتم سرك، ويحفظ غيبتك ويواسيك في شدتك، لا يخدعك أو يخونك، يعرف ما يدور في عقلك قبل أن تنطق به.

ابتسم ناصر وقال: الصداقة جميلة جدًا.. كم أتمنى أن يكون لي أصدقاء بهذه الصفات، يشاركونني هواياتي، ويدفعونني لتحقيق طموحاتي، ويحبون لي الخير كما أحب لهم الخير.

أشار المؤدب إلى تلاميذه قائلًا: ستقضي معنا عامًا كاملًا، تتعرف خلاله على الجميع، وسيتعرفون عليك أيضًا، ومَن يدري، ربما خرجت من هنا ومعك أجمل باقة من الأصدقاء!

عقب الدرس خرج الصبية بينما ظل المؤدب في مكانه يراقب انصرافهم إلى المسكن، ورأى ناصرًا وهو يخرج من جرابه رغيفًا من الخبز يقتسمه مع خالد، وتناهى إلى سمعه صوته وهو يخاطب خالدًا قائلًا: لقد ارتحت لك من أول لقاء، ما رأيك لو طبقنا درس أستاذنا وصرنا صديقين؟

التقط خالد نصف الرغيف وهو يبتسم ابتسامة ترحاب قائلًا: هذا يسعدني، وأعدك أن أكون نِعم الصديق.

ارتسمت علامات الرضا على وجه المؤدب؛ فلقد غرس بينهم بذرة الصداقة، وعليهم رَيّها لتكبر وتكبر وتكبر.

تمت



فريق الكشافة



خبير "الطهي الخلوي"

يكتبها: **أحمد علي**
يرسمها: **أيمن القاضي**

"زياد" و"إياد" صديقان في الثانية عشرة، انضما إلى فريق الكشافة، الذي يواجه "شنكل" الشرير الباحث عن الثراء بطرق غير مشروعة؛ فيتصدى له "الكشافة" ويحبط محاولاته، وينقذ الغابة وحيواناتها.



* من المصطلحات الكشفية؛ ويقصد به الاعتماد على الأشياء والمكونات الموجودة في البيئة المحيطة لإعداد الطعام.


والآن نغطي البيض والبطاطس بطبقة من الطين لتعمل كالإناء عند وضعها في النار
هذا البيض يبدو وكأنه يتحرك!
اغرسا غصن شجرة صغير في قطع اللحم.. ثم ضعا كل شيء بالقرب من الحطب وأوقدا النار
حالًا يا قائد
النار قوية جدًا.. لقد احترق اللحم
يبدو أن الحطب كان زائدًا قليلًا
يا إلهي.. انتفخت أرغفة الخبز وطارت كالبالونات!
يبدو أن مسحوق الخبز كان زائدًا قليلًا!
لا!!.. لقد فقس البيض.. وانفجرت حبات البطاطس!
إمممم.. لقد تلف الطعام كله
وماذا سنأكل الآن؟
نحن نتضور جوعًا
لقد أحضرت معي علبة تونة للاحتياط.. فأنا خبير في فتح علب التونة!
ماذا!
تمت



بصحبة ماجد

إعداد: **أحمد كمال زكي**
رسوم: **هاني صالح**



1244
قبل الميلاد
بدأ بناء معبدي أبو سمبل

استغرق
21
عامًا.



معبد أبو سمبل

أبو سمبل منطقة أثرية تضم معبد رمسيس الثاني، أحد أروع وأبدع معابد مصر القديمة، وعلى مقربةٍ منه معبد زوجته نفرتاري المعروف بالمعبد الصغير. ويقع المعبدان على الشاطئ الغربي لأكبر بحيرة صناعية في العالم، بحيرة ناصر، على بُعد 290 كيلومترًا من محافظة أسوان جنوب مصر، وهو مُدرَج على قائمة اليونسكو لمواقع التراث العالمي.

تدخل أشعة الشمس إلى قدس الأقداس* مرتين في العام؛ مرة يوم

22 أكتوبر

(يوم مولد رمسيس الثاني)، ومرة يوم

21 فبراير

(يوم جلوسه على العرش).

أضخم قُبَّة خرسانية في العالم تم بناؤها فوق المعبد

ارتفاعها: **23** مترًا

قطرها: **65** مترًا

10 أمتار

تقريبًا ارتفاع تماثيل الملك رمسيس والملكة نفرتاري في مدخل المعبد.

200 متر تقطعها أشعة الشمس داخل المعبد لتصل إلى قدس الأقداس.

20 مترًا

طول 4 تماثيل لرمسيس الثاني على مدخل المعبد وهو جالس على العرش.

4 تماثيل

توجد في حجرة قُدس الأقداس منها تمثال للفرعون رمسيس الثاني

3 تماثيل

للآلهة الفرعونية: بتاح، وآمون رع، ورع حوراختي.

6

تماثيل في المدخل

4 لرمسيس

2 لنفرتاري

وللمرة الأولى في الفن الفرعوني تتساوى تماثيل الملك والملكة في الحجم.

المعبد الصغير مُخصص للملكة نفرتاري والإلهة حتحور.

3 تماثيل فقط تضيء أشعة الشمس وجوهها في قُدس الأقداس.

أما التمثال الرابع فلا يُضاء وجهه لأنه لإله الجحيم الذي يظل دائمًا في الظلام) حسب عقيدة المصريين القدماء!

22 قردًا

من نوع الرُّبَّاح (البابون) تُزين أعلى واجهة المعبد، وهي من الحيوانات المقدسة في الحضارة المصرية القديمة.

100

متر تقريبًا

تفصل بين معبد نفرتاري (الصغير) ومعبد رمسيس الثاني (الكبير).

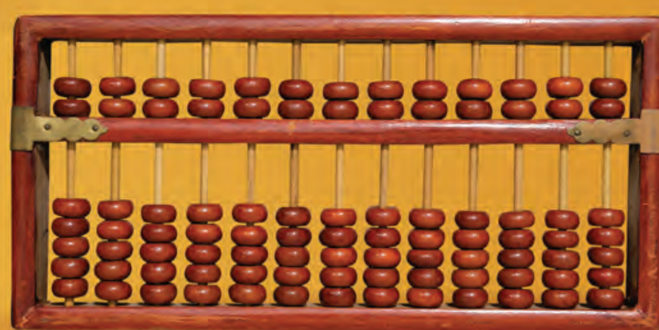


* قدس الأقداس: غرفة الملك في المعبد.

أصل الأشياء

الحاسب الآلي
COMPUTER

إعداد وتصميم: سامح حسان



العدّاد
3000 ق.م

عرف الإنسان آلة "الأباكس" أو العدّاد في بلاد عدة منها؛ مصر واليونان، ولكنها تطورت على يد الصينين، وهي مثل نظام الآلات الحاسبة الحديثة؛ تمثل الأعمدة الآحاد والعشرات والمئات لأي رقم.

آلية "أنتيكيثيرا"
150 ق.م

قطعة أثرية عثر عليها تحت مياه جزيرة أنتيكيثيرا، وكانت المفاجأة أن علماء اكتشفوا لدى فحصها أنها آلة فلكية معقدة من التروس، اخترعها الإغريق لحساب مواقع النجوم، وأوقات الكسوف والخسوف.



آلية " أنتيكيثيرا " في المتحف الوطني اليوناني



صنع علماء جهازًا حديثًا يضاهي آلية "أنتيكيثيرا"

الفأرة
1964

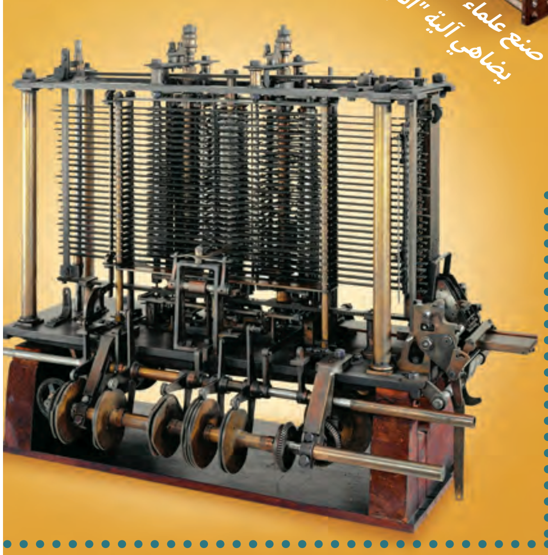
اخترعها العالم الأميركي "دوجلاس إنغيلبرت" وحظيت بشعبية هائلة نظرًا لسهولة استخدامها.



حاسبة "باسكال"
1642م

اخترع الفرنسي "بليز باسكال" آلة حاسبة ميكانيكية ليساعد والده الذي كان يعمل في مجال الحسابات والضرائب؛ فصمم آلة يمكنها جمع وطرح عددين أو أداء عمليتي الضرب والقسمة من خلال الجمع أو الطرح المتكرر.





أنظمة التشغيل

1981م



حاسوب "آي بي إم" الشخصي الذي استخدم برنامج تشغيل "MS-DOS" من قبل شركة "مايكروسوفت".



الحاسب الشخصي

1977م

"Apple II" هو حاسب شخصي، ويعد من أوائل الحاسبات الصغيرة الناجحة التي تم إنتاجها بكميات كبيرة.





الحاسب المحمول

1975م

"IBM 5100" من أوائل أجهزة الحاسب المحمول في العالم، وكان يزن 23 كيلوغرامًا تقريبًا، وتم تطويره في الولايات المتحدة.

الحاسب التجاري

1946م



"UNIVAC" كانت الحروف اختصارا لكلمة الحاسب الأوتوماتيكي العالمي، وهو أول جهاز تم استخدامه للأغراض التجارية في الولايات المتحدة، وقد سبقه جهاز آخر ضخم جدًا اسمه "إينياك" ولكن نظرًا لضخامته ودرجات الحرارة العالية المنبعثة منه توقف العمل به.

"ماكينة الفروق"

1822م



صمم العالم البريطاني "تشارلز بابيج" أول حاسبة قابلة للبرمجة، وأسماها "ماكينة الفروق" "Difference Engine" وعلى الرغم من أنه بذل مجهودًا كبيرًا في صنعها إلا أنها لم تستخدم بشكل عملي، غير أن اختراع الحاسب فيما بعد قام على أساسها.

10 حقائق



إعداد: **حمدي أبوكيلة** رسوم: **محمد توفيق**

الإسكندر الأكبر

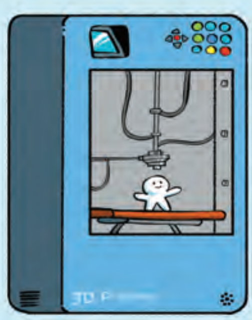
(356 - 323 قبل الميلاد)



كان ملكًا لليونان القديمة، وقائدًا عسكريًا لم يخسر معركة في حياته.

شيّد **20** مدينة حملت اسمه، أولها وأهمها مدينة الإسكندرية في مصر.

الطابعة ثلاثية الأبعاد



تستطيع طباعة أشكال مجسمة. وبإمكانها عمل قناع مطابق لوجهك خلال دقائق، أو هيكل مطابق لجسمك خلال ساعات.

الأرز



هو الغذاء الرئيس لأكثر من **نصف سكان العالم،** وخاصة في قارة آسيا.



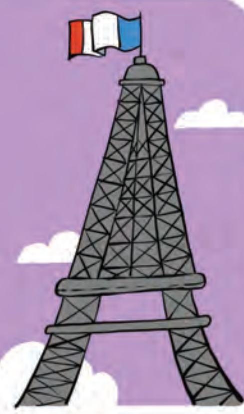
طول لسان الزرافة يبلغ نحو **نصف متر.** وعلى الرغم من طول رقبتها إلا أنها تتكون من **سبع فقرات** فقط مثل باقي الثدييات. وموطنها الطبيعي قارة أفريقيا.

آسيا هي أكبر قارات العالم من حيث المساحة وعدد السكان.

تحتل **33%** من مساحة اليابسة

ويعيش فيها **60%** من سكان العالم.





برج إيفل

في العاصمة الفرنسية، ليس فقط معلمًا ومزارًا سياحيًا فقط، ولكنه يستخدم أيضًا

في بث برامج الراديو والتلفزيون

عن طريق هوائيات مثبته أعلاه.



رأس الرجاء الصالح

هو جزء من اليابسة يقع في جنوب القارة الأفريقية.

كان معبرًا مهمًا للتجارة بين قارتي أوروبا وآسيا،

وخاصة قبل شق قناة السويس.



"ألفا سينتوري"

هي أقرب مجموعة نجمية إلى مجموعتنا الشمسية، وهي تضم ثلاث نجوم، وتبعد عن الشمس بمقدار

4,37

سنة ضوئية.

ويدور حولها كوكب يسمى "بروكسيما سينتوري ب".



الكنغارو

لا يعيش سوى في قارة أستراليا، وهو رمز وطني لها. ويظل الكنغارو الرضيع داخل جراب ببطن الأم لمدة

190

يومًا بعد ولادته.



في العام

1893

ابتكر توماس أديسون

أول جهاز لتحويل الصور الفوتوغرافية الثابتة إلى صور متحركة على شريط لعرضها على شاشة السينما.



مواجهات شرسة بين الحيوانات

الأذكى

اكتشف علماء طرقًا مثيرة للاهتمام تستخدم فيها قرود الشمبانزي والغربان أدمغتها، لكن من الذي سيفوز في هذه المنافسة الذهنية ليحمل لقب أذكى حيوان؟

الغراب الأميركي:

حل المشكلات: عرضت على غربان البرية ومجموعة أطفال مشكلة وهي؛ كيفية استخدام أغراض مثل الصخور لرفع نسبة المياه في الحاويات. وبينما تعثر الأطفال المشاركون في إيجاد الحل؛ تمكن الغراب "كيتي" من حل المشكلة!

التعرف إلى الوجوه المألوفة: ارتدى باحثون في سياتل وواشنطن أقنعة أثناء إمساكهم الغربان وإطلاقها في حرم الجامعتين، واللافت أن هذه الغربان لم تتذكر الأقنعة وحسب بل ونشرت الأمر أيضًا! فعندما عاد الباحثون المقنعون إلى الحرم الجامعي انقضت عليهم الغربان، وشارك في الهجوم الغربان التي لم يتم الإمساك بها من قبل!

ليس لديها أيد؟ هذه ليست مشكلة: على الرغم من أنها لا تملك أيدٍ فإن الغربان بارعة بشكل مذهل في صناعة الأدوات واستخدامها؛ فقد شوهدت بعض الغربان وهي تدخل أجزاء من أوراق الشجر في صدوع سيقان الأشجار من أجل الحصول على الطفيليات اللذيذة!

قرد الشمبانزي

ضد

الغراب الأمريكي





قرد الشمبانزي:

علامات ذكائه: قرود الشمبانزي تستخدم لغة الجسد، وإصدار الأصوات، وتعابير الوجه كي تتواصل مع بعضها البعض.
وعندما يتعلق الأمر بالتحدث مع البشر نجد أن بعض قرود الشمبانزي تعلمت خدعة مذهلة؛ وهي لغة الإشارة الأميركية، وثمة واحد من قرود الشمبانزي يدعى "واشو" تعلم 250 إشارةً.

استخدام التقنيات: بشكل مذهل تفوقت قرود الشمبانزي على البشر في ألعاب الحاسوب! فذاكرتها القوية، وقدرتها على تمييز الأنماط، ومهاراتها التنافسية جعلتها تمارس ألعاب الحاسوب بشكل أفضل من البشر البالغين، وفق دراسات علمية.

استخدام الأدوات: قرود الشمبانزي تصنع الأدوات وتستخدمها كي تجلب لنفسها الطعام؛ فهي تستخدم الصخور لتهشيم قشور المكسرات، وتزيل الأوراق عن الأعواد لتستخدمها كصنارة صيد تخرج بها النمل الأبيض من حفرته، كما أنها تشحذ أغصان الأشجار وتجعلها على شكل رماح صغيرة تستعملها في صيد الحيوانات مثل الظباء والحيوانات البرية.

الفائز

إن الغربان ذكية من دون شك، لكن عندما يتعلق الأمر بالعبقرية فإنه من الصعب التغلب على قرود الشمبانزي، فهي قادرة على تعلم لغة الإشارة، والتغلب على البشر البالغين في ألعاب الحاسوب؛ لذا فإن

الفائز هو: قرد الشمبانزي

تُنشر مترجمةً بموجب اتفاقية تعاون مع مجلة NAT GEO KIDS ABU DHABI

الأخطر

تستخدم الحيوانات أسنانها والسم وأكثر من ذلك كي تدافع عن نفسها.
وفي منافسة بين دب رمادي وأفعى "مامبا" سوداء، ترُى من الذي سينجو بحياته، ويحصل على لقب أخطر حيوان؟





الدب الرمادي:

عضة وحشية: لدى الدببة الرمادية أفواه كبيرة يصل طولها إلى 30 سنتيمترًا حينما تفتحها، وتعد أسنانها التي يبلغ عددها 42 حادة جدًا؛ إذ يمكنها أن تسحق العظام بعضة واحدة، وكما أن قوة عضتها كافية لسحق كرة بولينغ! وكل واحد من أنيابها الأربعة يبلغ طوله نحو 5 سنتيمترات.

مخالبه: إن مخالب الدب الرمادي تكون مقوسة وحادة، ويبلغ طول المخالب الأمامية 10 سنتيمترات. حتى أن إحدى الطرق السهلة لمعرفة إذا ما كانت الآثار لدب رمادي وليس لدب أسود أصغر وأقل عدائية هي رؤية إذا ما كانت آثار مخالبه تبلغ من الطول على الأقل 10 سنتيمترات فوق كل إصبع.

تسحق حتى الموت: إن الدببة الرمادية حيوانات كبيرة تزن أكثر من 363 كيلوغرامًا، ويمكنها أن تستخدم وزنها ضد أعدائها عن طريق صدمها بشجرة أو صخرة، أو عبر ضربها وتحطيمها أو الإطاحة بها.

أفعى المامبا السوداء: 2

أفعى سريعة: تتمتع أفعى المامبا السوداء بالسرعة والطول، وهي إحدى أسرع الأفاعي على سطح الأرض؛ فسرعة زحفها تزيد عن 20 كيلومترًا في الساعة، وبطولها الذي يبلغ 4 أمتار؛ فإنها تعد أطول الأفاعي السامة في أفريقيا.

خجولة لكنها عنيدة: إن أفاعي المامبا السوداء خجولة وستحاول أن تهرب من الخطر الذي يتهددها أولاً، لكن عندما تحاصر فإنها لن تتراجع بل سترفع نحو ثلث جسمها عن الأرض وستضرب بقوة وبشكل متكرر وتبث كميةً كبيرةً من السم كي تحمي نفسها.

سمها خطير جدًا: لا يعمل أي سم لأي أفعى بشكل أسرع من سم أفعى المامبا السوداء؛ إذ بالسم الذي تبثه عن طريق أنيابها التي يبلغ طولها سنتيمترًا وربع يمكنها أن تقتل شخصًا بالغًا خلال 20 دقيقة إلا إذا تم إعطاؤه المصل المضاد للسم بسرعة.
والمثبت أن عضتها السامة تقتل بنسبة 100%.

الفائز

يمكن للدب الرمادي أن يتفوق بالسرعة على أفعى المامبا بكل تأكيد، فالدببة تستطيع أن تركض أسرع مما تستطيع الأفعى أن تزحف بمرتين، لكن في معركة ما ستكون ضربة الأفعى السوداء سريعة ودقيقة وقاتلة، فإن تعرض دب للدغتها لن يكون لديه فرصة للنجاة، في حين أن الأفعى قد تنجو من هجمة دب رمادي.

إذن فالفائز هو: أفعى المامبا السوداء.

أبي

شعر: ياسين حزكر
رسوم: سوسن نورالله

أبي طفلٌ يصاحبني
أبي ولد يلاعبني
فلا أحتاج غير أبي
صديقًا فائق العجب
يعاملني كما رجلٍ
يكلمني ويسمع لي
يحاورني أحاوره
فلا تخفى مشاعره
إذا أحسنتُ هنّأني
وإن أخطأت ينهاني
أبي طفلٌ له عقلُ
أبي يا فرحتي طفلُ



مختبر المستقبل

سيناريو: **عبدالله عادل**
رسوم: **أحمد حلمي**

فتيان ينتمون إلى مدرسة نموذجية في مدينة أبوظبي يجمعهم حب العلم، ويقودهم أمين المختبر. ومن خلال أحداث تدور داخل المدرسة وخارجها، يكتشفون مقارنات علمية بين السائد حاليًا وما سيكون عليه الوضع مستقبلًا.

زرعها زايد




ذات يوم عاقبتني أمي بأن جعلتني أسقي النخيل في حديقة بيتنا.. سقيت نخلة واحدة ثم سقطت من الجوع!
ولكن يا هدوف.. كم نخلة يسقي المزارع يوميًا؟
أعتقد أن المزارع قوي البنية يستطيع سقي ما بين أربعين إلى خمسين نخلة أثناء فترة عمله يوميًا
خمسون مليون نخلة يسقي المزارع الواحد نحو خمسين نخلة في فترة عمله.. إذا لدينا مليون مزارع يهتمون بالنخيل.. أليس كذلك؟
مليون مزارع! ولكن أين هم؟
أنا لا أرى منهم سوى عدد قليل
سماد
أين يختفي ذلك العدد الكبير من المزارعين يا ترى؟
ربما لديهم مكان سري للاختباء.. ولا يخرجون للعمل إلا في الليل كي لا يزدحم الطريق!


أستاذ سالم أين يختفي المزارعون؟
سؤال غريب في وقت أغرب يا عزيزي هادف!
5000000
50
الحقيقة أنني وأرحمه قمنا بحسبة بسيطة وهي أنه لدينا خمسون مليون نخلة.. وتحتاج كل خمسين نخلة إلى مزارع يسقيها.. فأين المليون مزارع؟
في الواقع أن الدولة تستخدم نظام ري ذكي يعتمد على الذكاء الاصطناعي.. بحيث تتحكم الأنظمة في فتح المياه وتوزيعها وبالتالي لا حاجة إلى وجود مليون مزارع
بحيث نضمن أن يكون الري مسائيًا كي لا تتبخر المياه
وفي الوقت نفسه أن يتوقف الري في حال وجود أمطار مثلًا
أهم شيء أن نتذكر دائمًا أن وجود المزيد من الزراعة يعني الحفاظ على حضارتنا



حكايات شعرية

شعر: محمد جمال عمرو
رسوم: نـهى محـرم

الغُـرابُ المُلوَّن

تحكيها:
شهرزاد اللمداني

1
عُصفورٌ في قفَصٍ غـرَّدْ
جاءَ إليهِ سريعًا «أسعـدْ»
ولهُ ابتسمَ وقالَ: سلاما
قدْ أحضرتُ إليكَ طعاما

2
جئتُـكَ بالماءِ وبالحَبِّ
فلتَفرَحْ وتُغـرِّدْ قُربي
حطَّ على الأشجارِ غُرابُ:
عَجبٌ ما يجري وعُجابُ

3

حيَّـرني هذا الإنسانُ
فأنا عطشانٌ جَوعانُ
وأجوبُ بلادًا وسماءَ
كي ألقى ماءً وغـذاءَ

4

والعُصفورُ هُناكَ مُدلَّـلْ
هلْ يُعقَـلُ هذا؟ هل يُعقَـلْ
لو في قفصٍ كُنتُ أعيشُ
يحلو بالألوانِ الـرِّيشُ

5

تتغيَّرُ في الحالِ حياتي
مَنْ سيُلوِّنُ لي ريشاتي؟
لوِّنْ ريشي يا فنَّانْ
أُصبُغهُ بأحلى الألوانْ

6

«أسعدُ» لاحظَهُ في الحالْ:
ادخُلْ يا عُصفورُ تعالْ
بابُ القفصِ انفتَحَ الآنَ
لِسجينٍ عشِقَ الطَّيرانَ

7

والآخرُ أصبحَ في الحالِ
يطمعُ في سجنٍ ودلالِ
حتَّى أمطرَتِ الغَيماتُ
واغتسَلَتْ منها الرِّيشاتُ

8

عادتْ سوداءَ بلا لونِ
تركَتْ صاحبَها في حُزنِ
وأتى الولدُ إليهِ صباحا
أطلقَهُ في الجـوِّ وصاحَ:
طِرْ واتْبَعْ ذاكَ العُصفـورْ
خابَ المُحتالُ المغـرورْ

خراريف الجدة ظبية

سلامة والبنات الثلاث

سيناريو: طارق إمام
رسوم: محمد المسعود

"الخروفة" حكاية شعبية إماراتية، تحكيها الجدات للأحفاد ليحصلوا على التسلية والحكمة معًا. في هذه المغامرات تحكي الجدة "ظبية" في كل ليلة "خروفة" متوارثة لحفيدتها "شما"، التي ما إن تنام وتحلم حتى تعيش تفاصيل الخروفة وتكملها بخيالها.





خاف الصياد من تهديد زوجته.. فتعهّد لها بأن يعود إلى رشده.. بل ووعدها بنزهة ممتعة في البحر
إنها المرة الأولى التي تصحبنا فيها في نزهة.. هل شعرت بالندم بين ليلةٍ وضحاها؟
شعرت فجأة أنني مخطئ بحقكن.. فقررتُ أن أفتح صفحة جديدة معكن بدءًا من اليوم
وفجأة أوقف الصيّاد قاربه في عرض البحر وسط استغراب زوجته وبناته
لماذا أوقفت القارب في عرض البحر؟
لأنزلكن!
تنزلنا في وسط البحر.. ونحن لا نجيد العوم؟
نعم فقد خططت لهذه الرحلة لإغراقكن.. والتخلص منكن إلى الأبد!
ترك الصياد زوجته وبناته ليغرقن.. واستدار عائدًا إلى الشاطئ
لكن حدثت مفاجأة لا يمكن أن يتخيلها أحد
تمكنت المرأة الضعيفة التي لا تجيد العوم من السباحة حتى الشاطئ حاملةً بناتها على ظهرها.. وهو أمرٌ مستحيل لكنه حدث.. وفي هذه اللحظة تمنت أن يتحوّل قلبها إلى حجر لتنتقم
وما إن وضعت سلامة قدميها على الشاطئ مع بناتها حتى شعرن بتيبس غريب وعدم قدرة على الحركة.. حتى أنهن نمن واقفات


طلع الصباح عليهن بمفاجأةٍ جديدة.. فقد تحولت سلامة وبناتها الثلاث إلى أربعة جبال متجاورة كأن أمنيتها تحققت فتحوّلت هي وبناتها إلى أحجار
وماذا حدث بعد ذلك؟
وقعت مفاجأة جديدة لا تخطر على بال أحد!
في المساء تفتت سلامة وبناتها إلى عواصف رملية رهيبة هاجمت سفن الصيادين لتغرقها..
المساء يقترب وسنتفتت مجددًا إلى رمال.. تهيأن لمهاجمة السفن كما حدث أمس
عفوًا يا أمي لن أشارككن هذا الانتقام.. يجب أن نتسامح.. حتى لو رغبنا في التعويض عما عانيناه.. فما ذنب كل هؤلاء الأبرياء؟
أُفضِّل أن أكون جبلاً متعاليًا على أن أكون عاصفة تؤذي الباحثين عن الرزق في البحر
لقد علمتني درسًا جديدًا على الرغم من أنك أصغر بناتي!
في الصباح التالي حدث شيء غريب
هذا الآن قلوبنا عادت إلى إنسانيتها يا أمي
رائع.. لقد عدنا إلى طبيعتنا البشرية
فيم سرحتِ يا صغيرتي؟
أحببتُ أن أشارك بدور في الخروفة.. وأعتقد أنني نجحت!

تمت

سينما الأطفال

احجزوا مقاعدكم معنا لنحلق في عالم الفن السابع؛ نحكي لكم عن أمتع الأفلام الكارتونية، ونقدم لكم أحدث المراجعات الفنية في سينما الأطفال.





إعداد:
عبدالرحمن الحميري

"الرجل الوطواط".. كما لم تشاهدوه من قبل!

THE LEGO BATMAN MOVIE

هل جرّبتم يومًا اللعب بقطع الليغو، لتصنعوا منها شخصياتٍ وبيوتًا وشوارع ومدنًا صغيرة؟ ماذا لو كان هناك عالمٌ كامل يتكون من قطع الـ Lego، ويعيش فيه أشخاص مثلنا، لهم حيواتهم الخاصة وأعمالهم ومشاكلهم، وحتى أبطالهم الخارقون!



"باتمان"؛ هو الرجل الوطواط الذي يمتلك قدراتٍ خارقة، ويحارب الجريمة ويتصدى للأشرار، فكيف سيكون شكل باتمان لو كان فردًا في عالم الليغو؟
تدور أحداث فيلم "Batman The Lego" في مدينة غوثام، حيث يستمر بطلنا الخارق في التصدي لمحاولات الجوكر الشريرة في السيطرة على المدينة، وفي الوقت ذاته يجد نفسه مضطرًا لتبنّي طفلٍ يتيم يحلم أن يكون مرافقه ومساعده، وهو "روبن". لكن الجديد والطريف في الفيلم هو العلاقة بين "باتمان" وعدوه اللدود "الجوكر" الذي يشعر بخيبة أمل لأن "باتمان" لم يعد يراه خصمًا قويًا أو مخيفًا، ويتضمن الفيلم مشاهد مؤثرة ومضحكة بين أشهر خصمين في عالم الأبطال الخارقين.

ويقرر "الجوكر" الانتقام من "باتمان"؛ فيسعى لإطلاق سراح أخطر الأشرار من سجن الـ Phantom Zone، ويعاود الهجوم على المدينة، لتتصاعد إثارة الأحداث، ويبدأ "باتمان" في البحث عن وسيلةٍ لإنقاذ المدينة، وإعادة الأشرار إلى سجنهم.



شاهدوا الفيلم لتروا "باتمان" بشخصيةٍ مختلفة وغير مسبوقة؛ فهو هنا مغرور ومضحك ويزعم أنه لا يحتاج إلى مساعدة أحد، لكنه مع الوقت يتعلم أنه لا بد من التعاون وتوحيد القوى مع الآخرين لهزيمة الشر. كما لا تفوتوا فرصة التعرف إلى "روبن" و"بات وومان"!
صدر فيلم "Batman The Lego" في العام 2017 وحقّق نجاحًا جماهيريًا واسعًا وأرباحًا عالية، ويتوقّع أن يصدر له جزء ثانٍ قريبًا.

شاهدوا:



مدرسة البنات

أجمل نبتة

تكتبها: منال عزام
ترسمها: جيهان بدراوي

انتقلت قمر ولولوة ونجمة ونورة إلى مدرسة "الصداقة الدولية" لقضاء عام دراسي واحد؛ بهدف تبادل الثقافات في ظل اجتماع عدد كبير من الطالبات من جنسيات مختلفة.




شجرة الكرز اليابانية..
يا لها من شجرة رائعة!
ليست نبتة عادية.. ولكنها هجين من عدة نباتات وعلى الرغم من هذا لا يعجبني شكلها!
واستمرت محاولات لولوة
هذا المركب سيتدخل بشكل فعال ليحسن نمو الزرعة وانتاجها
خلال أيام قليلة ستظهر النتائج وربما خلال ساعات
ما الذي يحدث!
يجب أن أخرج بها فورًا وإلا دمرت المختبر بما فيه
أنا أتحمل المسؤولية
يا إلهي! وحش نباتي مدمِّر!
السؤال الآن.. متى ستتوقف عن النمو؟
لا بل السؤال الأهم الآن.. هو كيف يمكننا أن نوقف نموها؟
تمت

غابة الحكايات

الأصدقاء الثلاثة

سيناريو: **مجدي مصطفى**
رسوم: **محمد متولي حجاج**

مغامرات مسرحها الغابة، وأبطالها سكانها من الحيوانات. تجمع بين الفكاهة والتشويق، وتبث في النفوس قيمًا حميدة.




لا تقلق يا صديقي..
سنعيدك إلى الكوخ
ونستدعي الطبيب
أرنوب لمعالجتك
يجب عليك ملازمة
الفراش شهرًا كاملًا حتى
تتماثل للشفاء
تناول طعامًا مغذيًا..
واحذر كثرة الحركة
شهر كامل! مستحيل!
يجب أن أخرج للعمل
والبحث عن رزقي
سأتحامل على
نفسي وأخرج
معكم من الغد
لا يا صديقي.. لن
نسمح لك بهذا
يجب أن أعمل
لأجد ما آكله
يا صديقي
سترتاح في فراشك
وسنأتي إليك بطعامك
وشرابك حتى تتماثل
للشفاء.. فأنت صديقنا
لا.. هذا
كثير!
ليس كثيرًا أبدًا..
فأنت صديقنا
العزيز
الأصدقاء الحقيقيون
تظهر معادنهم وقت
الشدة

تمت



كسلان

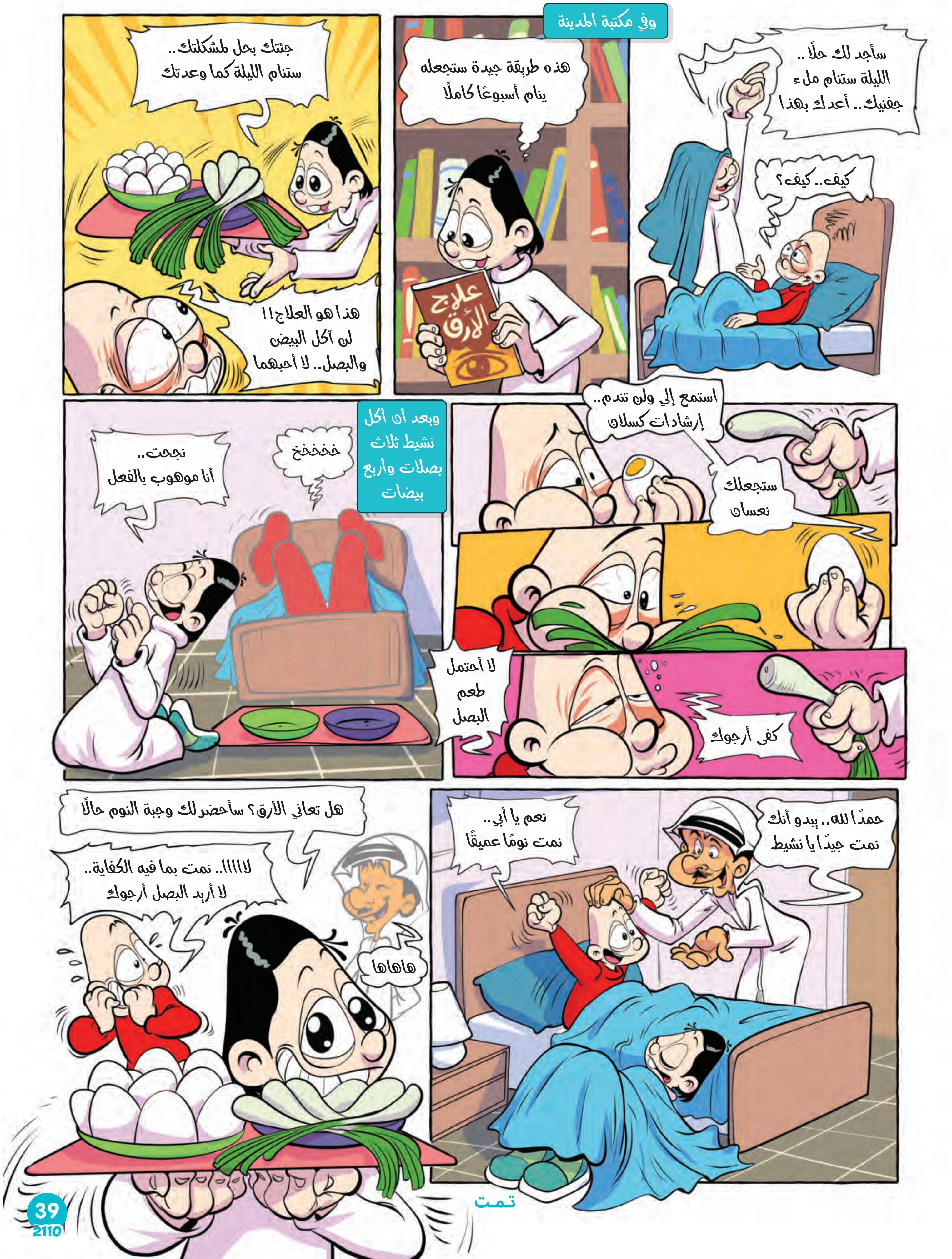
حلّال المشاكل

ولد طيب، لديه الكثير من الأفكار، لكنه غالبًا ما يفشل في تطبيقها. إلا أنه لا ييأس، ويظل يحاول. شقيقه الأصغر، «نشيط» ذكي، ويجيد التصرف في المواقف المختلفة. كسلان يحبه كثيرًا، ويستشيره كلما اقتضى الأمر.

تكتبها: **دعاء صابر**

يرسمها: **خالد عبدالعزيز**




وفي مكتبة المدينة
سأجد لك حلًا.. الليلة ستنام ملء جفنيك.. أعدك بهذا
كيف.. كيف؟
هذه طريقة جيدة ستجعله ينام أسبوعًا كاملًا
علاج الأرق
جئتك بحل لمشكلتك.. ستنام الليلة كما وعدتك
هذا هو العلاج!! لن آكل البيض والبصل.. لا أحبهما
استمع إلي ولن تندم.. إرشادات كسلان
ستجعلك نعسان
لا أحتمل طعم البصل
كفى أرجوك
وبعد أن أكل نشيط ثلاث بصلات وأربع بيضات
خخخخخ
نجحت.. أنا موهوب بالفعل
حمدًا لله.. يبدو أنك نمت جيدًا يا نشيط
نعم يا أبي.. نمت نومًا عميقًا
هل تعاني الأرق؟ سأحضر لك وجبة النوم حالًا
لاااا.. نمت بما فيه الكفاية.. لا أريد البصل أرجوك
هاهاها
تمت



أبو الظرفاء

جواد مفقود

سيناريو: محمد المنسي
رسوم: أحمد تيسير

هو أشهر شخصيات مدينة الظرفاء. يقيم مع زوجته وابنهما. تقع بينه وبين جاره طفيل المشاكس كثير من المواقف الطريفة. ويعتبره العمدة مستشاره الخاص في الكثير من الأمور، التي يجد لها أبوالظرفاء حلولاً على طريقته.





هل رأيت حصانًا أسود اللون جاء ليأكل بعض الطعام من عندك؟
أظنني لمحته هذا الصباح.. كان يحاول أكل العشب ولكني طردته بعيدًا
رأيته منذ ساعات.. وكان يركبه شخص غريب الهيئة
ماذا تعني بغريب الهيئة؟
شخص متشح بالسواد.. لم أتمكن من رؤية وجهه
لا بد أنه اللص
كان يركض بسرعة جنونية في اتجاه النهر لدرجة أخافت أغنامي
رائع! أظنني عثرت على الجواد واللص معًا
أمسكت بك أيها اللص
ماذا؟ أي لص؟ ألم تعرفني؟
أنت زوجة جاري طفيل
نعم.. ومن كنت تظنني؟ لقد خرجت أنا والجواد في نزهة
لكن طفيل لم يذكر شيئًا عن خروجك مع الجواد
أنت تعرف طفيل.. يقول دائمًا نصف الحقيقة!
لو أخبرتك بذلك.. لم تكن لتهتم.. فقد تأخرت زوجتي وأردت أن أجدها لأعيدها إلى المنزل!
ربي!

تمت

مواهب موسيقية



سيناريو: **عمرو حسني** رسوم: **عمرو طلعت**

وهمان شخصية طيّبة لا تخلو من السذاجة، يظن نفسه مخترعًا عبقريًا، لديه ببغاء ناطق ذكي يكشف عيوب مخترعات صاحبه ما يضعهما في مواقف محرجة ومضحكة أيضًا.













وما الفائدة من ذلك؟
من فضلك اضغط الجرس
أن يتعرف أهل البيت على الزوار من خلال ألحانهم
الآن كل نغمة تعزف.. ستمر عبر مكبر الصوت لتسمع في غرفة المعيشة!
فلننتظر أول زائر
وفجأة
دو مي ري فا سي صوووووووول
يا ويلي!
دو ري سي صووووول
نشاز لا يتحمل
ماذا تفعل؟
لا شيء كنت أعزف على هذا الأورج الجميل
انصرف حالًا.. لم أضع هذا الأورج للهو.. فهو جرس للباب
لن أفعل.. فأصدقائي ينتظرون دورهم في العزف!

تمت

فريق البحث الجنائي



فريق يضم النقيب خلفان والملازم مريم والمساعد فهمان، وهو يعمل بجدٍّ لتحقيق العدالة، ملتزمًا بمبدأ التعاون، وتوزيع الأدوار لحل أصعب ألغاز الجرائم.

حكاية خرافية

(2/2)

سيناريو: المنسي قنديل رسوم: فــــواز

ملخص ما سبق: يتسبب فهمان في هروب تمثال تيمورلنك من المتحف الحربي، ويطلب منه مدير المتحف أن يذهب للقبض عليه.




يا أهل المدينة.. التتار يستعدون للهجوم عليكم.. انتبهوا
لا نريد الكثير من الخسائر.. سنتراجع مؤقتًا.. ثم نهجم عندما تحين الفرصة
التتار مختبئون خلف التل المجاور.. وسيهاجمونكم بغتة في الصباح
سنستعد.. وسنحشد قواتنا لحماية سور المدينة
وبالفعل..
ما هذا؟
المدينة كلها مستيقظة ومدججة بالأسلحة! مَن أخبرهم بقدومنا؟
وماذا نفعل؟
هل سنهاجمهم؟
انسحب جيش التتار وحان دوري
تحياتي أيها القائد العظيم.. واسمح لي أن أتحدث معك
ما هذا؟
مَن أنت؟
أنا جندي متواضع في جيشك الجرار.. ولدي سر خطير
ما هو؟
أخبرني بسرعة
عرفت نقطة الضعف التي تمكننا من اقتحام المدينة
حقًا؟
وما هي؟
يجب أن نذهب وحدنا كي لا نلفت أنظار أهالي المدينة.. وبعد ذلك تأتي بقية الجيش
لنذهب سريعًا إذن


نحن الآن بجوار السور الجنوبي للمدينة حيث تقل الحراسة
أين نقطة الضعف؟
إنها القناة التي تمد المدينة بالمياه.. ويمكن للجنود أن يدخلوا من خلالها
حقًا؟ يجب أن أتأكد بنفسي
معك حق.. الفتحة كافية للدخول
ألم أقل لك؟
خذ هذه.. أرجو أن تفقدك وعيك
أحضرت لك هذه قيود من زمننا المعاصر
تمت المهمة.. هيا بنا إلى المتحف
لا أصدق أنك استطعت أن تعيده!
أرجوك.. لا تدعه يغادر المتحف أبدًا
يا له من حلم غريب!

تمت

فنون إعادة التدوير

إعداد: **السيد إبراهيم**



دودة مبهجة

يمكننا صُنع دودة ورقيّة ملوّنة مبهجة، وباستخدام الدبابيس المزدوجة يمكننا تحريكها بطريقة مسليّة.

الأدوات المطلوبة

- ورق مقوى أبيض
- ألوان
- مقص
- سِلك مرن
- صمغ
- دبابيس مزدوجة
- خرّامة ورق



1 نرسم على الورق الأبيض 6 دوائر بالحجم نفسه، ونلونها حسب الذوق.



2 نقص بمحاذاة الرسم، ثم نستخدم الخرّامة لعمل ثقوب نمرر فيها الدبابيس المزدوجة.



3 نمرر الدبابيس في ثقوب الدوائر الورقية، ونثبّتها معًا لنجعلها متصلة لتكوين جسم الدودة المتحرّك.



4 نثبّت مِن بقايا الورقِ الملوّن العينين والفمَ على الرأس.



5 نثبّت قرنَي استشعار مِن السلك المرن ليكتمل الشكل.



يوميات زكية

إعداد: ليلى خليفة رسوم: خالد عبدالعزيز



السبت 12 مايو

اليوم ومنذ الصباح الباكر حضرت ابنة خالتي علياء إلى منزلي لنترقب معًا صدور أغنية "BTS"* الجديدة. كل شيء جاهز؛ الكمبيوتر المحمول موصول بالإنترنت، والمرطبات والسندوتشات موجودة لتكتمل الجلسة.



وأثناء الانتظار.. تحدثت علياء عمن تفضله من أعضاء الفريق الغنائي الكوري الذي يتكون من سبعة شبان، وأخبرتها بدوري عن سبب التسمية؛ فهي لم تكن تعلم أن "BTS" اختصار لعبارة باللغة الإنجليزية تعني "فتيان ضد الرصاص"، وأنهم اختاروا هذا الاسم لمساعدة الشباب على حماية أنفسهم من المخاطر المحتملة.

أظن أن عقارب الساعة كانت أبطأ من المعتاد بينما كنا ننتظر طرح الأغنية على قناة "BTS" في الـ"يوتيوب"؛ تحدثنا.. ضحكنا.. أكلنا..



وعلى حين غرة ظهر على
شاشة الكمبيوتر
المحمول عد
عكسي..
نعم لقد
حانت اللحظة
المرجوة!
وأخيرًا تمكنا من
الاستماع إلى الأغنية،

ومتابعة الفيديو المصور بعد صدوره بـ5 ثوان فقط! بالتأكيد شاهدناه بعد ذلك عشرات المرات، وقلدنا الاستعراض المرافق له،



وفجأة دخلت أمي لتنبهنا إلى أن أصواتنا عالية، وأن علينا أن نهدأ حتى لا نزعج الجيران فلقد حل الظلام.

ماذا! ظلام! لا أصدق كيف مر الوقت سريعًا منذ صدرت الأغنية!



* فريق غنائي كوري للهيب هوب والبوب والموسيقى الإلكترونية.

كراملة

إعداد: **انتصار عبدالحق**
رسوم: **نهال حسن**



الصبار لشعر بلا مشاكل

تختلف نوعية مشاكل الشعر إلا أنها جميعها تنحصر في ثلاث مشاكل أساسية وهي: القشرة، والتقصف، والجفاف، ولذا تأتي أهمية نبات الصبار الذي أثبتت الأبحاث فاعليته في علاج جميع مشاكل الشعر، فهو يساعد في علاج تساقط الشعر لاحتوائه على إنزيمات تساعد على إنتاج الشعر ونموه بسرعة أكبر، كما يسهم في علاج القشرة لاحتوائه على مضادات للالتهاب تقضي على الفطريات المسببة لها، وأفضل طريقة للاستفادة منه هو استخدام العصارة الموجودة داخله لتدليك فروة الرأس مرتين أسبوعيًا، ومع الاستخدام المنتظم ستنعمون بشعر صحي بلا مشاكل.

لنكون أفضل



المظهر الخارجي أول الانطباعات التي يأخذها الآخرون عنكم، لذا يجب الاهتمام بالملابس، ولا يعني هذا أن تكون باهظة الثمن، بل يكفي أن تكون نظيفة ومرتبة ومتناسقة الألوان، كذلك المشية المعتدلة تدل على شخصية واثقة من نفسها بينما توحي المتمايلة بعدم القدرة على تحمل المسؤولية، كذلك يترك المشي بأكتاف منحنية متهدلة انطباعًا بأن الشخص كسول، بينما تمنح الأكتاف المستقيمة والظهر الممشوق المظهر الجاد، فيحترمك الآخرون.

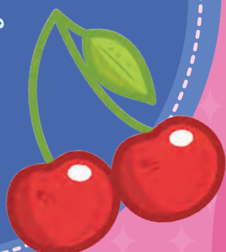
نصيحة أمي

مطبخ كراملة



ومضة غذائية

الكرز فاكهة غنية بالأملاح المعدنية، كما أنه من المصادر الطبيعية التي تمد الجسم بالبوتاسيوم والطاقة، وهو فاكهة مطفئة للعطش، منشطة للكليتين، تحتوي الحبة الواحدة منه على 4 سعرات حرارية، وهو يحتوي على نسبة جيدة من الألياف ما يجعله منظفًا قويًا للدم، ومضادًا للسموم، ومنشطًا للعضلات والأعصاب، ومقويًا عامًا للجسم ضد الأمراض.



كيكة بصلصة الكرز

المكوّنات



كوب زبدة



بيضتان



ملعقة كبيرة مسحوق الخبز «بيكنغ باودر»



4 أكواب دقيق



كوب قطع شيكولاتة صغيرة خاصة بالحلويات



كوبا كرز مغسول



عبوة بودرة جيلي كرز



1 نخلط البيض مع الزبدة في الخفاقة الكهربائية.



2 ننخل الدقيق و«البيكنغ باودر»، ونضيفه إلى الخليط بالتدريج.



3 نضيف قطع الشيكولاتة الصغيرة، ونسكب الخليط في صينية فرن مناسبة، وبإشراف شخص بالغ، نضعها في فرن متوسط الحرارة لمدة ربع ساعة حتى تنضج الكيكة.



4 نترك الكيكة لتبرد ثم نحضر صلصة التزيين بإذابة عبوة بودرة الجيلاتين في كوب ماء ساخن، ثم نتركها لتهدأ قليلًا.

5 نرص قطع الكرز فوق سطح الكيكة، ثم نسكب فوقه صلصة الجيلي، ونضعها في الثلاجة لحين تقديمها.





الهر المنقذ

فكرة: مجدي مصطفى رسوم: محمد الهجرسي



رسوم الحكاية تروي أحداثها.. استخدم خيالك واستمتع بـ"قراءتها"!

بريشتي



جودي حسن
الشارقة - الإمارات



دانية أسامة فؤاد
البحرين



أميمة لطفي حوانب
الشابة - تونس



تقى أشرف
البحيرة - مصر



بأقلام الأصدقاء

أول طوابع بريدية إماراتية

في العام 1973 صدرت أول مجموعة طوابع بريدية تحمل اسم دولة الإمارات العربية المتحدة، وتناولت مواضيع مختلفة عبرت في مجملها عن فكرة واحدة فقط؛ وهي وحدة الإمارات السبع تحت علم واحد وشعار واحد وقيادة واحدة قوية متماسكة ذات إيمان قوي وثابت في وحدتها، تسعى إلى الريادة والتميز والنهضة الشاملة، وتكونت المجموعة من 12 طابعًا تحمل صورًا لمعالم مختلفة من الدولة، إلى جانب شعارها، وصور للمؤسس المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رحمه الله.

عامر الزرعوني

دبي - الإمارات

هل تعلم؟

- أن الثلج الذي يتكون من مياه مالحة لا يحتوي على ملح أبدًا، وهذه نعمة لسكان المناطق المحاطة بالثلوج طوال العام فللحصول على مياه الشرب ما عليهم إلا إذابة الثلج.
- أن الرمل الناعم الذي تغوص فيه أقدامنا في الشاطئ عبارة عن صخور؛ فالرمال مكونة من صخور تتفتت مع مرور السنين إلى جزيئات صغيرة بسبب ارتطام أمواج البحر ومياه الأنهار بها.

سما محمود بدري

دبي - الإمارات

كلمات ومعان

شاهنشاه: ملك الملوك.
شاهندة: الفاتنة.
شيرين: الشيء الجميل.
شهرزاد: بنت البلد.
شهريار: صاحب البلد.

محمد وليد محمد

مصر

من حكايات جحا

كان جحا يومًا واقفًا على سطح داره يجفف الزبيب فطُرق بابه، فأطل فرأى رجلًا، وقال له: "أرجو أن تنزل إليّ لأتحدث إليك يا سيد جحا؛ فنزل وقال الرجل: "أنا فقير الحال وأريد حسنة"؛ فكظم جحا غيظه وقال له: "اتبعني!"

فصعد إلى السطح فلما وصلا التفت جحا إلى الرجل وقال له: "الله يعطيك!"

فأجاب الفقير: "ولماذا لم تقل لي هذا وأنا في الأسفل؟ فرد عليه جحا: "وأنت لم أنزلتني، ولم تقل لي ما قلته وأنا فوق!"

محمد زكريا

تونس

حقائق

يتساقط الشعر بمعدل 25 إلى 100 شعرة في اليوم الواحد، والإنسان موفور الصحة يستعيدها في اليوم نفسه، والشعر ينمو بمقدار 12 مليمترًا في الشهر، وتتوقف سرعة نموه على درجة حرارة الجو؛ ففي الصيف يكون أسرع نموًا من الشتاء.

مجدي الصادق

لبنان

أصدقاء ظرفاء



صرصور خرج من الحمام يبكي.. لماذا؟
لأن صابونًا دخل في عينيه.

وجود خالد البلوسي
السيب - سلطنة عمان



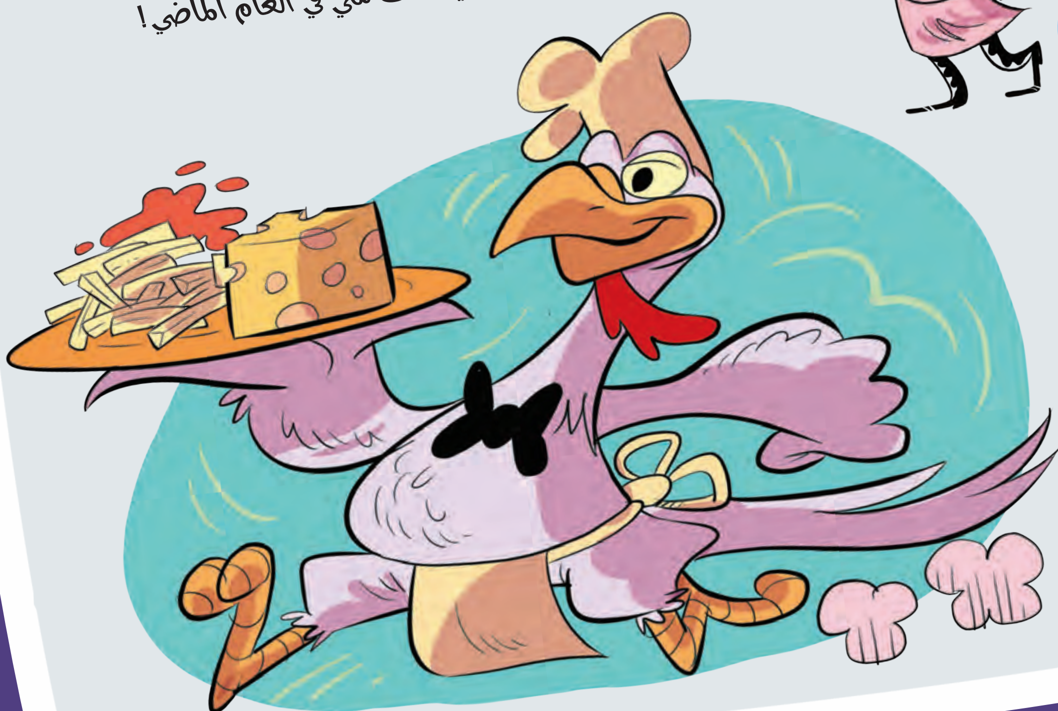
سمر أحمد محمد
دبي - الإمارات

لاحظ شرطي أن صيادًا يستعمل رخصة صيد العام الماضي، فسأله الشرطي: لماذا لم تجدد رخصة الصيد؟
أجاب الصياد: أستعمل الرخصة القديمة لاصطاد بها السمك الذي أفلت مني في العام الماضي!



سأل أحدهم حلاقًا:
هل هناك من لم تحلق رأسه بعد؟
أجابه: نعم.. رأس السنة.

مايكل رؤوف
القاهرة - مصر



شخص يعاتب دجاجة، ويقول لها: كل يوم بيض ألا يوجد جبن أو بطاطس؟

لمياء عوض
الخرطوم - السودان

رسوم: عمرو طلعت

بين ماجد وأصدقائه

فزت مرة في إحدى المسابقات؛ هل يمكنني الفوز من جديد؟

يوسف ناصر
عجمان - الإمارات

بالتأكيد يمكنك الفوز مرة أخرى، فقط واظب على المشاركة في مسابقات المجلة، وإرسال الإجابات الصحيحة لتدخل السحب، وأرجو لك الحظ الوفير.

أحييك يا ماجد على المسابقات التي تطورت بشكل كبير، وجعلتنا نعيش معها متعة حقيقية.

ملك محمد علي
مصر

شكرًا لك يا صديقتي ملك، وأنا سعيد جدًا أن المسابقات أعجبتك، وأرجو أن يكون هذا رأي جميع أصدقاء المجلة.

لماذا نرى السماء زرقاء اللون؟

جعفر حسين عبدالعزيز
البحرين

عندما يصل ضوء الشمس إلى الغلاف الجوي للأرض، يتناثر عبر جزيئات النيتروجين والأوكسيجين الموجودة فيه. إلا أن ضوء الشمس الذي يتكون من مجموعة ألوان تبدو بيضاء عندما نراها معًا، يتشتت وتتناثر ألوانه ذات الأطوال الموجية الأقصر، وهي البنفسجي والأزرق، بينما تمر بقية الألوان ذات الموجات الضوئية الأطول من دون أن تنتشر. والسبب في أننا لا نرى اللون البنفسجي بدلًا من الأزرق يعود إلى أن أعيننا أكثر حساسية للون الأزرق، ولأن بعض الضوء البنفسجي يُمتص في الغلاف الجوي العلوي.

ما هي دول البلقان؟

محمد علي
تونس

يبدو أنك مهتم بالجغرافيا يا صديقي محمد، وهذا شيء رائع! حسنًا.. تقع دول البلقان في أقصى الجنوب الشرقي من قارة أوروبا، ويسكنها نحو 49 مليون نسمة موزعين على 10 دول هي؛ ألبانيا، وبلغاريا، والجبل الأسود، ورومانيا، وسلوفينيا، وصربيا، وكرواتيا، وكوسوفو، ومقدونيا، كما تضُمّ أجزاء بسيطة من دولتي اليونان، وتركيا. وكلمة بلقان تعني الجبال والمنحدرات المغطاة بالغابات الكثيفة.

أنا أحب ابتسامتك يا ماجد إنها تفرحني كثيرًا!

عبدالرحمن شهاب
سلا ـ المغرب

أصدقاء المجلة المخلصين الذين يغدقون على فريق العمل كلمات الحب والثناء هم مصدر ابتسامتي، ونحن نعمل بجد لإسعادكم، وإفادتكم.

الهدية الأسبوعية رائعة جدًا.

ميرفت أحمد
أسيوط - مصر

كم أنا سعيد لأن الهدية التي يصنعها فريق العمل في المجلة قد أعجبتك يا صديقتي ميرفت. ونحن نعمل على تطويرها في كل عدد.



الفائزون في مسابقات العدد 2104

الشيفرة

السؤال: ماذا يطلق على صوت الضفدع؟

الجواب: نقيق.

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 100 درهم:

(1) **أحمد محمد العطار** ـ مدرسة المواكب ـ دبي ـ الإمارات

(2) **ملك المعتز بالله محمد** ـ مدرسة مطروح الرسمية ـ مطروح ـ مصر

(3) **إيمان الحسين رجب** ـ مدرسة السفارة المصرية ـ حولي ـ الكويت

(4) **آمنة فلفول** ـ مدرسة السلام ـ الساحلين ـ تونس

(5) **لجين مصطفى عبدالعزيز** ـ مدرسة الدلتا للغات ـ الدقهلية ـ مصر

أنت الكاتب

شاهد مشاركاتهم:

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 120 درهمًا:

(1) **ريم أحمد** ـ مدرسة هند بنت مكتوم ـ دبي ـ الإمارات

(2) **محمد عبدالمنعم سلمان** ـ مدرسة عراد الابتدائية ـ كرباباد ـ البحرين

(3) **رند راشد الغافري** ـ مدرسة خضراء عبري ـ حي النهضة ـ سلطنة عمان

3 بالميزان



فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 100 درهم:

(1) **سارة مجدي عبدالحفيظ** ـ مدرسة الشعلة الخاصة ـ الشارقة ـ الإمارات

(2) **فوزية عمر مصطفى** ـ مدرسة عائشة ـ الجيزة ـ مصر

(3) **أفلح أحمد محمد** ـ مدرسة الطالب الذكي ـ الحمراء ـ سلطنة عمان

(4) **أمل بدّة** ـ المدرسة الثانوية ـ باجة ـ تونس

(5) **أيمن وائل السعيد** ـ مدرسة الإمارات الخاصة ـ أبوظبي ـ الإمارات

كم مرّة؟



فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 60 درهمًا:

(1) **زينة أحمد ماجد** ـ مدرسة المنهل الدولية ـ أبوظبي ـ الإمارات

(2) **يوسف أحمد ثابت** ـ مدرسة زيد بن حارثة ـ القاهرة ـ مصر

(3) **ميثاق سالم حمد** ـ مدرسة حفصة بنت سيرين ـ البريمي ـ سلطنة عمان

(4) **عثمان البحصلي** ـ مدرسة الإيمان النموذجية ـ بيروت ـ لبنان

(5) **أمينة محمد عبدالغفار** ـ المدرسة الحديثة للغات ـ المنصورة ـ مصر

نقرأ ونكسب

1. الأجواء العامة. ص: 12
2. غابة بعيدة. ص: 30
3. الدمار الشامل. ص: 42

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 80 درهمًا:

(1) **شوق يحي حمود** ـ مدرسة براعم العين ـ أبوظبي ـ الإمارات

(2) **إيمان أبوالخير محمود** ـ مدرسة حلوان الثانوية ـ القاهرة ـ مصر

(3) **وفاء إسماعيل أبوبكر** ـ مدرسة الثلاثون ـ جدة ـ السعودية

(4) **فتيحة بوشيخي إبراهيم** ـ مدرسة واد الذهب ـ وجدة ـ المغرب

(5) **أحمد رامي أحمد** ـ مدرسة طلائع المستقبل ـ السويس ـ مصر

ابحث عن فضولي



فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 60 درهمًا:

فضولي موجود في الصفحة رقم: 42

(1) **حمد محمود محمد** ـ مدرسة موسى بن نصير ـ رأس الخيمة ـ الإمارات

(2) **مريم محمد درويش** ـ مدرسة معهد فتيات توكل ـ طنطا ـ مصر

(3) **مريم حسين المتروك** ـ المدرسة الأولى ـ القطيف ـ السعودية

(4) **رنيم فرحات** ـ مدرسة الجمهورية ـ باجة ـ تونس

(5) **نهاد أمجاد فؤاد** ـ المعهد الأزهري الثانوي ـ المطرية ـ مصر

سودوكو

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 80 درهمًا:

1	3	4	2	6	5
5	2	6	3	1	4
2	6	1	5	4	3
4	5	3	1	2	6
3	4	2	6	5	1
6	1	5	4	3	2

(1) **هشام ناصر عجيب** ـ مدرسة الدار الخاصة ـ دبي ـ الإمارات

(2) **سندس وياسين سعيد** ـ مدرسة شعلة العلم ـ نزوى ـ سلطنة عمان

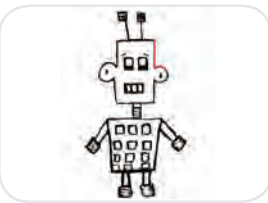
(3) **علي عباس أحمد** ـ مدرسة ابن سينا ـ مدينة حمد ـ البحرين

(4) **سهى طالب عبدالله** ـ مدرسة أمامة بنت أبي العاص ـ عمّان ـ الأردن

(5) **يوسف أسامة حسن** ـ مدرسة أمجاد للغات ـ القاهرة ـ مصر

نكمل الرسم

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 80 درهمًا:



(1) **علي مهدي العلوي**
دبي ـ الإمارات



(2) **سلمى خالد خليل**
دمنهور ـ مصر



(3) **مروان محمد موسى**
العين ـ الإمارات

بطاقة رقم
23
مسابقة ميدالية ماجد
الذهبية للمتفوقين



ميدالية ماجد الذهبية



للعام الـ 16 على التوالي نقدّم هذه المسابقة التي تلقى اهتمامًا كبيرًا من الأصدقاء.

- يمكن للأصدقاء في جميع المراحل التعليمية المشاركة، شرط الحصول على 80 في المئة أو أكثر في نهاية العام، أو الحصول على تقديرات تعادل جيد جدًا بالنسبة لطلبة المعاهد والجامعات.
- اجمعوا بطاقات المسابقة التي تُنشر أسبوعيًا، من البطاقة رقم (1) إلى البطاقة رقم (52) واحتفظوا بها حتى أطلب منكم إرسالها مصحوبة بصور من شهادات تفوُّقكم آخر العام.
- يحصل كل مشترك على ميدالية «ماجد» الذهبية، مهما بلغ عدد المشتركين.



الجائزة الكبرى

- هذه المسابقة تتيح لعشرة أصدقاء محظوظين فرصة الفوز بأجهزة "آي باد" صغيرة.
- سيتم اختيار الفائزين بالقرعة من بين المشاركين في المسابقة.
- الشرط الوحيد أن تجمعوا بطاقات المسابقة التي أنشرها لمدة عام كامل، وأن تحتفظوا بها حتى أطلب منكم إرسالها.

بطاقة رقم
23
مسابقة ماجد
الكبرى

كيف نشارك في ماجد؟





تعالوا نستعرض الخطوات



1 نسجّل بياناتنا

في المساحة المخصصة لذلك من استمارة المشاركات وإن رغبنا نضع صورنا لننشرها في المجلة

2 للمشاركة في الأبواب التحريرية



الوجه الأول

نكتب مقالًا أعجبنا أو قصة قصيرة أو حكمة ألهمتنا أو نكتة أضحكتنا

3 للمشاركة في المسابقات



الوجه الثاني

نكتب حلول المسابقات التي نود المشاركة بها في الأماكن المحددة لكل منها

4 نطوي الورقة مرتين

لتصبح على شكل مغلف







ونحكم إغلاقه بشريط لاصق صغير

ونرسله على العنوان التالي:

الإمارات العربية المتحدة

أبوظبي - ص.ب: 3558





أو نُصوِّر الاستمارة ثم نرسلها على البريد الإلكتروني:

Majid.Friends@admedia.ae

أمونة المزيونة



أمونة المزيونة طفلة ذكية، وشقية، وخفيفة الظل،
وذات شخصية قيادية، تتعرض إلى الكثير من المواقف
مع أسرتها وأصدقائها، تتعلم من خلالها شيئًا جديدًا.

سيناريو: **منال عزام** رسوم: **آمنة الحمادي**



السعودية 5 ريالات - البحرين 500 فلس - الكويت 400 فلس - سلطنة عمان 500 بيسة - لبنان 1500 ليرة - المغرب 8 دراهم - الجزائر 120 ديناراً - الأردن 800 فلس - تونس 1.5 دينار - مصر 5 جنيهات - ليبيا 1.5 دينار - الجمهورية اليمنية 220 ريالاً - سوريا 500 ليرة - العراق 1 دولار - السودان 3 جنيهات - فرنسا 0،75 يورو - انجلترا جنيه واحد - الولايات المتحدة 2 دولار - كندا 2.5 دولار - سويسرا 4 فرنكات - اليونان 0.5 يورو - قبرص 1.75 يورو - الهند 15 روبية - باكستان 75 روبية - تايلاند 5 دولار أميركي.

نغلق الرسالة هنا
بشريط لاصق

ماجد

العدد: 2110

دولة الإمارات العربية المتحدة
أبوظبي ـ ص.ب: 3558

نلصق
طابع البريد
هنا

الاسم: ....

المدرسة: .... تاريخ الميلاد: ....

العنوان: ....

....

E-mail:* ....

* الهاتف: ....

* تعبئة خانة الهاتف والبريد الإلكتروني ضرورية للفوز بالمسابقات

شكراً لساعي البريد

نطوي الصفحة هنا

استمارة المشاركات

بأقلام الأصدقاء

يمكنكم أن تكتبوا هنا موضوعًا واحدًا، وأن تضعوا له عنوانًا مناسبًا.

نغلق الرسالة هنا
بشريط لاصق

بين ماجد وأصدقائه

(نكتب سؤالًا واحدًا)

مقترحاتنا

نطوي الصفحة هنا





نضع علامة (✓) في إحدى الدوائر

للنشر في صفحة أصدقائي

للنشر في لوحة الشرف

نلصق صورنا
هنا
إذا رغبنا
في نشرها

أصدقاء ظرفاء

(نرشح هذه الطرفة للنشر)

استمارة حلول المسابقات

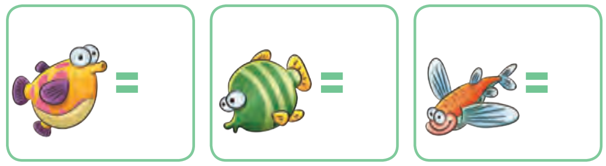
الشيفرة

السؤال: ....

الجواب: ....

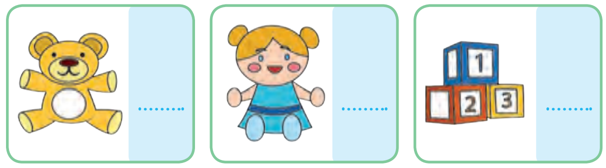
3 بالميزان

أوزان العناصر كالتالي:



كم مرّة؟

تكرر ظهور العناصر الصحيحة وفقًا لما يلي:



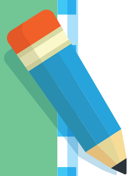
نقرأ ونكسب

1- كاتم الأسرار. وردت في الصفحة رقم: ....

2- أفراه كبيرة. وردت في الصفحة رقم: ....

3- عشرات المرات. وردت في الصفحة رقم: ....

نكمل الرسم



نطوي الصفحة هنا

أنت الكاتب

تكتب الحوار الذي تتخيل أنه دار بين الأبطال داخل المساحات البيضاء



ابحث عن فضولي



أنا موجود في الصفحة رقم:

....

سودوكو

1			2	5	4
				1	
4		2			
			4		5
	4				
3	1	5			2

المصوّر الصغير



نرسل الصور المشارِكة على البريد الإلكتروني التالي:

Majid.Friends@admedia.ae

نطوي الصفحة هنا

مسابقات ماجد

2110

الشيفرة



في باطن الأرض عُثِر على رموز لغة قديمة، وأمامكم سؤال كُتب بها، حاولوا أن تستنتجوه، ثم اختبروا معلوماتكم وأجيبوا عليه.



100 درهم

5 فائزين أسبوعيًا

أنت الكاتب

أمامكم رسم لقصة قصيرة حالت ظروف الكاتب دون أن يضع الحوار بين أبطالها. فهل تستطيعون تخيُّل ما دار بينهم من حديث لتكتمل القصة؟



120 درهمًا
3 فائزين أسبوعيًا

3 بالميزان

لدينا ثلاثة عناصر تكررت في ثلاث معادلات حسابية وعلينا معرفة وزن كل واحد منهم من خلال تحليل تلك العمليات الحسابية.. فهل تستطيعون مساعدتنا؟



100 درهم
5 فائزين أسبوعيًا

كم مرّة ؟

حاول الرسام رسم العناصر الثلاثة (على اليسار) عدة مرات، ولكنه لم ينجح في أن تكون جميعها مطابقة تمامًا للأشكال الأصلية. فهل تستطيعون تحديد كم مرة تكرر رسم كل عنصر بشكله الصحيح؟



60 درهمًا

5 فائزين أسبوعيًا

المصوّر الصغير



أصدقائي احملوا كاميراتكم أو هواتفكم الذكية أينما ذهبتم، والتقطوا صورًا فنية، من زوايا مبتكرة تعكس ثيمة المسابقة التي ستتبدل كل ثلاثة أشهر، ثم أرسلوها لنا لتفوزوا **بساعة "آبل"**.

شروط المسابقة:

- أن يكون حجم الصورة بحدود 2 ميغا بايت.
- أن يتم تحميل الصور المشارِكة مرفقةً باسم الصديق وعنوانه ورقم هاتفه على عنوان البريد الإلكتروني التالي: Majid.friends@admedia.ae
- يحق لكل صديق المشارَكة بصورتين فقط لكل ثيمة.
- أن تُرسل صور الثيمة الثانية من المسابقة (السعادة) قبل نهاية شهر أغسطس 2019.

ثيمة الربع الثاني من هذا العام:

(السعادة)



فائزان
كل ثلاثة أشهر

ابحث عن فضولي



ابتكر فضولي طرقًا جديدة للاختباء في أماكن لا تخطر على البال، وهو يتحداكم أصدقائي لتعثروا عليه في صفحات العدد.

60 درهمًا

5 فائزين أسبوعيًا

نكمل الرسم



أطلقوا خيالكم لإكمال رسم شيء يكون هذا الخط جزءًا منه.

80 درهمًا

3 فائزين أسبوعيًا

نقرأ ونكسب

ماجد

هل تقرأون المجلة بتركيز؟

كل أسبوع سنختار ثلاث كلمات وردت في العدد، ودوركم أن تحددوا أرقام الصفحات التي ذكرت فيها:

1- كاتم الأسرار.

2- أفواه كبيرة.

3- عشرات المرات.

80 درهمًا

5 فائزين أسبوعيًا

سودوكو

تتكوَّن شبكة السودوكو من **36** مربعًا صغيرًا، وستة مستطيلات كبيرة، عليكم إكمال المربعات الخالية بالأرقام من **1** إلى **6** بشرط استخدام الرقم مرة واحدة في كل صف أفقي، ومرة واحدة في كل صف رأسي، ومرة واحدة في كل مستطيل من المستطيلات الستة.

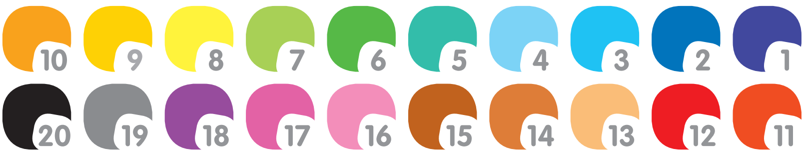
1			2	5	4
				1	
4		2			
			4		5
	4				
3	1	5			2

80 درهمًا

5 فائزين أسبوعيًا



رسم : **سامي مراد**



نلوّن